VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

Православные Храмы

путешествие по святым местам



Храм Рождества Христова
Балахна

№122

Рождение шедевра

В девичьем монастыре

Святыни

Звезда Пресветлая

Окрестности

Уездный город

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Еженедельное издание

ISSN 2304-0068




Оглавление

Эпоха

Восстание красных колпаков 3

Рождение шедевра

«Издревле славился благочестием...» 4

Через века

Монастырь, приход, склад 8

Святыни

Балахнинский иконостас 12

Облик

Монумент 14

Окрестности

Рассыпанное ожерелье 20

Судьбы

«Беру ответственность на себя...» 26

Современная жизнь

Центр благочиния 30

**«Православные храмы.
Путешествие по святым местам»**
Выпуск № 122, 2014
Еженедельное издание

РОССИЯ
Издатель, учредитель, редакция:
ООО «Де Агостини», Россия
Юридический адрес: Россия, 105066, г. Москва,
ул. Александра Лукьянова, д. 3, стр. 1
Письма читателей по данному адресу не принимаются.

Генеральный директор: Николаос Скилакис
Главный редактор: Анастасия Жаркова
Старший редактор: Дарья Клинг
Фоторедактор: Дарья Соколова
Финансовый директор: Полина Быстрова
Коммерческий директор: Александр Якутов
Менеджер по маркетингу: Михаил Ткачук
Младший менеджер по продукту: Яна Чухиль

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ru**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в России:
8-800-200-02-01
Телефон «горячей линии» для жителей Москвы:
8-495-660-02-02

Адрес для писем читателей:
Россия, 600001, г. Владимир, а/я 30, «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам».
Пожалуйста, указывайте в письмах свои контактные данные для обратной связи (телефон или e-mail).

Распространение: ООО «Бурда Дистрибьюшен Сервисиз»

Свидетельство о регистрации СМИ в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) ПИ № ФС77-47591 от 02.12.2011

УКРАИНА
Издатель и учредитель:
ООО «Де Агостини Паблишинг», Украина
Юридический адрес:
01032, Украина, г. Киев, ул. Саксаганского, 119
Генеральный директор: Екатерина Клименко

Для заказа пропущенных номеров и по всем вопросам о коллекции заходите на сайт **www.deagostini.ua**, по остальным вопросам обращайтесь по телефону бесплатной «горячей линии» в Украине:
0-800-500-8-40

Адрес для писем читателей:
Украина, 01033, г. Киев, а/я «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»
Україна, 01033, м. Київ, а/с «Де Агостіні»

Свидетельство о государственной регистрации печатного СМИ Государственной регистрационной службы Украины КВ № 18402-7202Р от 07.12.2011

БЕЛАРУСЬ
Импортер и дистрибьютор в РБ: ООО «Росчерк», 220037, г. Минск, ул. Авангардная, 48а, литер 8/к
Тел./факс: +375 (17) 331-94-41

Телефон «горячей линии» в РБ (9:00—21:00 по будням):
+ 375 (17) 279-87-87

Адрес для писем читателей:
Республика Беларусь, 220040, г. Минск, а/я 224, ООО «Росчерк», «Де Агостини», «Православные храмы. Путешествие по святым местам»

КАЗАХСТАН
Распространение: ТОО «КГП «Бурда-Алатау Пресс»

Рекомендуемая розничная цена: 79 руб.
Розничная цена: 14,90 грн, 19 900 бел. руб., 290 тенге

Издатель оставляет за собой право увеличить розничную цену выпусков. Издатель оставляет за собой право изменять последовательность номеров и их содержание.

Отпечатано в типографии: ОАО «Полиграфический комплекс "Пушкинская площадь"», 109548, Россия, г. Москва, ул. Шоссейная, 4Д

Тираж: 55 600 экз.

© ООО «Де Агостини», 2012—2014

Текст: Ксения Толоконникова

ISSN 2304-0068

Дата выхода в России: 27.01.2015

Иллюстрации предоставлены:
Передняя обложка: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 3: (центр) © Fine Art/Russian Look, (низ) ©AKG/Vostock Photo; 4: (лев.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (центр) © Кмить Иван/Фотобанк Лори; 5: (верх) © Евгений Мухортов/Фотобанк Лори, (низ) © Fine Art/Russian Look; 6: © Игорь Низов/Фотобанк Лори; 7: (центр) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (прав.) © Солодовникова Елена/Фотобанк Лори; 8: © Юрий Кобзев/Фотобанк Лори; 8/9: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 9: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 10: (верх) ©AKG/Vostock Photo, (низ) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 10/11: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 11: (верх) ©AKG/Vostock Photo, (низ) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 12: (лев.) ©Lebrecht/Vostock Photo, (прав.) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 13/18: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 19: © В. В. Иванов; 20: © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 20/21: (на развороте) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 21: (верх, лев.; центр) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини», (верх, прав.) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 22/25: (все) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 26: (верх) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва, (низ) © Анна Мишина/Фотобанк Лори; 27: © Сергей Компанийченко/РИА Новости; 28/29: (все) © К. А. Толоконникова, частный фотоархив, Москва; 30: © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини»; 31: (верх) © В. В. Иванов, (низ, обе) © Ксения Толоконникова/ООО «Де Агостини».

Уважаемые читатели! Для вашего удобства рекомендуем приобретать выпуски в одном и том же киоске и заранее сообщать продавцу о вашем желании покупать следующие выпуски коллекции.

Восстание красных колпаков

Как изящно выражался французский государственный деятель эпохи Людовика XIV Ж.-Б. Кольбер, налогообложение есть не что иное, как «искусство ощипывать гуся, получая максимум перьев при минимуме писка». Однако правительству Короля-Солнца не всегда удавалось соответствовать этой изысканной формулировке. Гуси пищали. Порой весьма громко.



Людовик XIV на портрете кисти Гиацинта Франсуа Оноре Риго.

О времени постройки в Балахне Христорождественского храма не существует единого мнения. Общеупотребительной датой, встречающейся в большинстве справочников и путеводителей, являются 1674—1675 годы. Некоторые исследователи, однако, датируют храм второй четвертью XVII века. И имеют на то основания, о чем мы поговорим на страницах этого выпуска. Между тем доподлинно известно, что в 1674 году главный престол храма еще не был освящен. Освящение состоялось, судя по всему, именно в 1675 году, и именно этот год (не разорваться же нам, в самом деле) мы выбрали «эпохальным».

Много примечательного произошло в том году и в России, и за ее пределами. К примеру, запад Франции с марта по сентябрь лихорадило. Очередной налог — на сей раз, на гербовую бумагу, — введенный Людовиком XIV для ведения очередной войны — на сей раз, Голландской, — вызвал возмущение в и без того придавленных налоговым бременем регионах. Началось восстание в конце марта 1675 года в Бордо, но особенно ярко полыхнуло в Бретани, приняв здесь формы крестьянского бунта.

В сентябре восстание, названное историками впоследствии «Восстанием гербовой бумаги» (или «Восстанием красных колпаков»), было подавлено, и весьма жестоко. Память об этом подавлении сохраняется в Бретани по сей день — благодаря обезглавленным колокольням церквей. С колоколен раздавался во время волнений набат, и власти решили уже наверняка обезопасить себя от него.

Бретонский Ренн (на иллюстрации) был примерно наказан за восстание красных колпаков: постоем солдат, разрушением ряда зданий и изгнанием на 15 лет парламента Бретани.



События эпохи

1670 Войско Степана Разина занимает Астрахань. Спустя несколько месяцев оно терпит поражение в столкновении с правительственными войсками под Симбирском.

1671 На свет появляется Томмазо Альбинони, выдающийся композитор венецианской школы. Казнь Степана Разина.

1672 Учреждение Нижегородской епархии. Епископом избран архимандрит Вознесенского Печерского монастыря Филарет.

1673 Готфрид Вильгельм Лейбниц создает вычислительную машину, известную как «калькулятор Лейбница».

1674 В Писцовой книге Балахны храм Рождества Христова показан построенным, но еще не освященным «в полной мере».

1675 Восстание красных колпаков во Франции. Наиболее вероятная дата освящения главного престола в балахнинском храме Рождества Христова.

1676 Смерть царя Алексея Михайловича. Престол наследует Федор Алексеевич. Царские войска захватывают Соловецкий монастырь: казнь почти всех иноков, выступавших против «Никонианской ереси».

1677 Первая постановка «Федры» Ж. Расина.

1678 Рождение Антонио Вивальди.

«Издревле славился благочестием...»

В Балахне, как говорят, в старое время считалось несколько десятков храмов, что, безусловно, свидетельствует в пользу благочестивого умонастроения ее тогдашних жителей. С приходом сюда каменного строительства число церквей сократилось — но зато и церкви приобрели, помимо прочего, гораздо более внушительные размеры.



◀ Памятный знак «500 лет Балахне». Довольно курьезный, надо сказать. Установили его в 1974 году, тогда как Соль на Городце упоминается уже в 1401 году, а Балахна — лишь в 1536-м. Вот и считайте.



▼ Соль. Именно ей Балахна обязана своим существованием.

Нижегородская область богата старинными городами, селами, монастырями. Балахна не принадлежит к городам древнейшим (например, Городец несколькими веками старше, будучи известен с середины XII века), но, безусловно, принадлежит к интереснейшим.

Балахна, поименованная Солью на Городце (встречается также написание с двумя дефисами), впервые появляется в документальных источниках в начале XV столетия. При этом местное предание производит родословную балахнинцев от новгородских переселенцев, перебравшихся сюда якобы после судьбоносного для Новгорода 1478 года. На самом деле, одно другому не противоречит. Как следует из названия, Соль на Городце была основана с совершенно определенной целью, а развитию и оживлению соляного промысла вполне могли способствовать хорошо знакомые с ним новгородцы, присланные в эти места Иваном III.

Для добычи соли балахнинцы рыли колодцы — глубиной до 50 метров. Они были довольно узкими, стены их составляли стволы деревьев с выдолбленными сердцевинами. Из колодцев вычерпывали «рассол», который потом выпаривали в варницах. Весь производственный процесс — от колодца до готового продукта — занимал около четырех дней.

Предыстория

В XVI—XVII веках Балахна была крупнейшим центром солеварения. Но интересы балахнинцев не ограничивались этим промыслом. «Жители Балахны, — пишет историк архитектуры С. Л. Агафонов, — брались за самые разнообразные промыслы — варили соль, выдували стекло, вязали кружева, строили деревянные суда — баржи и расшивы. Корабли украшались богатой резьбой; такой же корабельной резью покрывались фасады домов. В Балахне обжигали кирпич и глазурованные цветные изразцы. Навык балахнинцев к обработке самых разнообразных материалов, а также развитие керамического производства в немалой степени отразились на характере старинных построек города. Сохранив-



Иван Грозный. В истории Балахны отметился постройкой шатровой Никольской церкви и тремя грамотами Христорождественскому девичьему монастырю.

шиеся сейчас памятники Балахны отличаются как красотой и тонкостью исполнения, так и высоким качеством материалов, из которых они построены».

Среди сохранившихся памятников города первое место занимают, понятное дело, церкви. Самая ранняя из них относится к середине XVI века и отмечает собой важную веху в истории Нижегородского края да и всего Московского царства — покорение Казани. Балахна, отделенная от Казанского ханства вполне незначительными километрами, в особенности должна была приветствовать это событие. Здесь еще живо помнились те зимние дни 1536 года, когда Сафа-Гирей неожиданно напал на город, как видно, не защищенный даже минимальными укреплениями. А поскольку балахнинцы «воинского дела не умели», то «татарове множество христиан побили».

Именно после устроенной татарами резни Балахна получила (уже летом 1536 года), по распоряжению Елены Глинской, крепость. Это были окруженные рвом валы, поверху которых шли рубленые стены. В систему укреплений входили также девять башен. Стены и башни простояли в Балахне почти два века, сгорев в 1730 году. После этого они, разумеется, не восстанавливались, а на месте валов в 1825 году разбили бульвар.

Но не о валах все-таки наш главный рассказ, а о храмах. Первый из них (имеем в виду сохранившиеся), Никольский, долго оставался единственным каменным храмом — и вообще зданием — в городе. Деревянных церквей

Смутное время составило особую главу в «жизнеописании» Балахны. Ко всему прочему, именно здесь, согласно преданию, родился «гражданин Кузьма Минин». На иллюстрации: эскиз И. Е. Репина «Воззвание Минина к нижегородцам» (1876).



между тем было великое множество. Архимандрит Макарий (Миролюбов) в «Памятниках церковных древностей» рассказывает: «Город Балахна издревле славился благочестием. В нем было некогда, как говорят, до 50 и более церквей... Построение большого числа церквей относительно числа жителей объясняется как благочестием жителей Балахны, так и тем, что она заселена была преимущественно людьми торговыми, солепромышленниками из иногородцев, жертвовавшими, по известным случаям, на построение церквей».

Девичий монастырь

Что касается балахнинского Христорождественского храма (мы все-таки медленно, но верно приблизились к основной цели нашего пути), то он был изначально монастырским, при женском монастыре, основанном в XVI веке. «Монастырь, — сообщает архимандрит Макарий, — получил от Иоанна IV три грамоты — две жалованные и тарханную, подтвержденные 15 августа 1606 года царем Василием Иоанновичем Шуйским, в 1613 году царем Михаилом Феодоровичем, в 1677 году царем Феодором Алексеевичем, в 1685 году царями Иоанном и Петром Алексеевичами. Это видно из оставшейся подлинной грамоты Шуйского 1606 года, подтвержденной от имени последующих за ним царей. По жалованным грамотам монастырский причет, кроме некоторых льгот и преимуществ (преимущества эти для священнослужителей Христорождественского собора относились: а) к суду и расправе; б) к подводам и окладам; в) к непритеснению и охранению от всяких притеснений не только их самих, но их детей и племянников), получал годовой руги по полтора рубля денег, по 15 четвертей ржи и овса, по полтине на церковные потребности. Руга эта выдавалась из балахнинских таможенных денег».

По числу насельниц монастырь считался средневеликим, инокинь в нем подвизалось около полусотни. В 1680-е годы (более ранних данных, к сожалению, нет) на содержание стариц шло 20 рублей и по 40 четвертей ржи и овса, выдаваемых из дворцовой Заузольской волости.

В 1610 году монастырь пережил разорение, учиненное казаками. Тогда пострадали многие храмы и монастыри города. (Справедливости ради стоит заметить, что двумя годами ранее балахнинцы сами выступили на стороне Лжедмитрия II и, соединившись с арзамасцами, ходили воевать верный Василию Шуйскому Нижний Новгород.) Христорождественская церковь, которая тогда была деревянной, сгорела. Но, очевидно, восстановили ее — что произошло довольно скоро — в тех же формах, с шатровым верхом.

▼ *Кремлевский Успенский собор на старой открытке. Устроителем Христорождественского храма в Балахне называют человека, прямым образом причастного к древней московской святыне, — протопопа Кондрата Ильина.*





Оранская икона Божией Матери

Образ Пресвятой Богородицы, именуемый Оранским, был главной святыней Оранского Богородицкого монастыря, основанного в 1634 году дворянином Петром Глядковым (Глятковым). П. А. Глядков исключительно почитал Владимирскую икону Божией Матери, пребывавшую в то время в московском Успенском соборе. Однажды, тяжело заболев, он дал обет посетить Москву и поклониться Владимирской иконе. После исцеления, полученного по молитвам у чудотворной иконы, дворянин заказал протопопу Успенского собора Кондрату (Кодрату) Ильину список с нее. С этим списком он возвратился в свое нижегородское имение, а вскоре во сне услышал повеление поставить храм в честь Владимирской иконы Божией Матери близ села, на горе посреди Орана поля. Спустя недолгое время храм был построен, а затем появились и кельи вокруг него. Так получила свое основание Оранская пустынь, а список с Владимирской иконы, исполненный протопопом Кондратом, был поименован Оранским. Сам Глядков, употребив все свое имущество на устройство монастыря, окончил в нем свои земные дни монахом.



Один из современных списков Оранской иконы Божией Матери.



▲ *До того как протопоп Кондрат Ильин собрался порадеть родной Балахне, храм Христорождественского монастыря был примерно таким, как эта старинная церковь, найденная фотографом в Архангельской области.*

«Строенье Кодрата протопопа...»

Перейдем к существеннейшему. И вот здесь интересно. В Писцовой книге 1674 года (цитируем по «Памятникам церковных древностей») читаем следующее: «Против города (имеется в виду деревянная крепость, выстроенная в 1536 году. — *Прим. ред.*) на площади к Петровскому пруду девич монастырь, а в нем ружная каменная церковь соборная Рождества Христова да в приделе Пречистые Богородицы Владимирские, да в другом приделе священномученика Антипы; соборная церковь и придел священномученика еще не освящены. Церковное всякое каменное строение и двери железные и к окнам решетки, затворки железные и окончины — строенье Кодрата протопопа Успенского Большого собора, что на Москве».

Основываясь на том, что главный престол Христорождественского храма в 1674 году еще не был освящен, авторы, пишущие о Балахне, обыкновенно датируют его постройку началом 1670-х. Однако упомянутый в процитированной выше записи «Кодрат протопоп» (Кондрат Ильин) служил в Успенском соборе значительно раньше. Его имя есть в тарханной грамоте московскому Успенскому собору царя Михаила Федоровича. И, кроме того, он фигурирует в «Повести о новоявленных чудесах от образа Богородицы Владимирския в пустыни близ Ораного поля», составленной в 1662 году, но рассказывающей о событиях конца 1620-х — начала 1630-х годов.

Удивительно то, что совокупить судьбу протопопа Кондрата, который, согласно по сей день бытующему в Балахне преданию, был родом отсюда, с судьбой Христорождественского храма, по-видимому, мало кому приходило в голову. Нам удалось отыскать лишь один случай подобного «прихода» — в статье нижегородской исследовательницы Н. Н. Бахаревой, посвященной иконам из балахнинской церкви. «Приведенные сведения, — суммирует она, — дают возможность предположить, что церковь Рождества Христова в Балахне строилась во второй четверти XVII века. Нашему предположению не противоречит ряд архитектурно-композиционных и стилистических особенностей храма. Объяснимо и то, почему два престола церкви могли долго оставаться неосвященными. Вероятно, лишившись своего покровителя, малочисленный и крайне бедный, судя по документам, монастырь не имел возможностей отделывать все помещения храма, годами довольствуясь службой в одном приделе».

Монастырь, приход, склад

Некогда богомольная Балахна лишилась в XX веке многих своих церквей. Иные были взорваны, иные полуразобраны до неузнаваемости и использовались как производственные или складские помещения. Складом служил в советскую эпоху и Христорождественский храм.

Вплоть до приснопамятного 1764 года бытование Христорождественского храма неразрывно связано с историей девичьего монастыря, на территории коего он и находился. Начиная с XVIII века обитель, в несколько этапов лишаемая государственной поддержки, постепенно приходила в упадок.

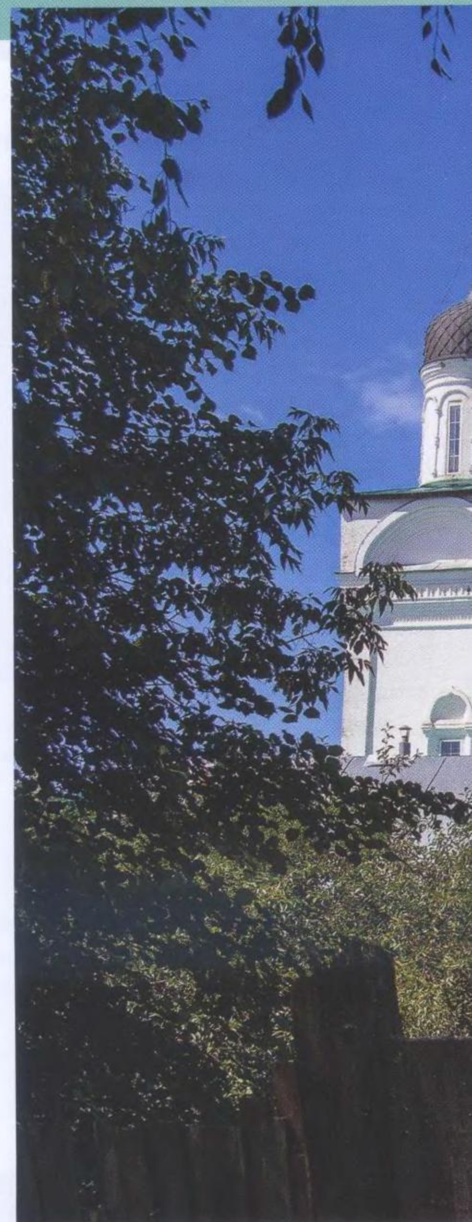


◄ *Известнейший — перед петербургским Александринским театром который — памятник матушке-государыне Екатерине II на дореволюционной открытке. Пожалуй, балахнинские инокини «матушкой» государыню бы не назвали.*

Вкратце эту печальную, но, в сущности, очень обыкновенную историю приводит в своих «Памятниках церковных древностей» архимандрит Макарий. Он пишет: «С 1706 года прекращена денежная выдача на церковные потребности, а с 1729 года прекращена и выдача руги. Причет стал довольствоваться доходом из 52 приходских дворов, а старицы жили подаянием. В половине прошлого столетия (XVIII. — *Прим. ред.*) епископ Владимирский Платон перевел было стариц в Спасораевскую пустынь Балахнинского уезда, но в 1753 году они, по просьбе их, возвратились в Балахну и жили тут до упразднения монастыря в 1764 году, когда церковь монастырская обращена в приходскую».

«Корабельного мастерства не скрывать...»

Сама Балахна в это время тоже переживала если не упадок, то кризис.

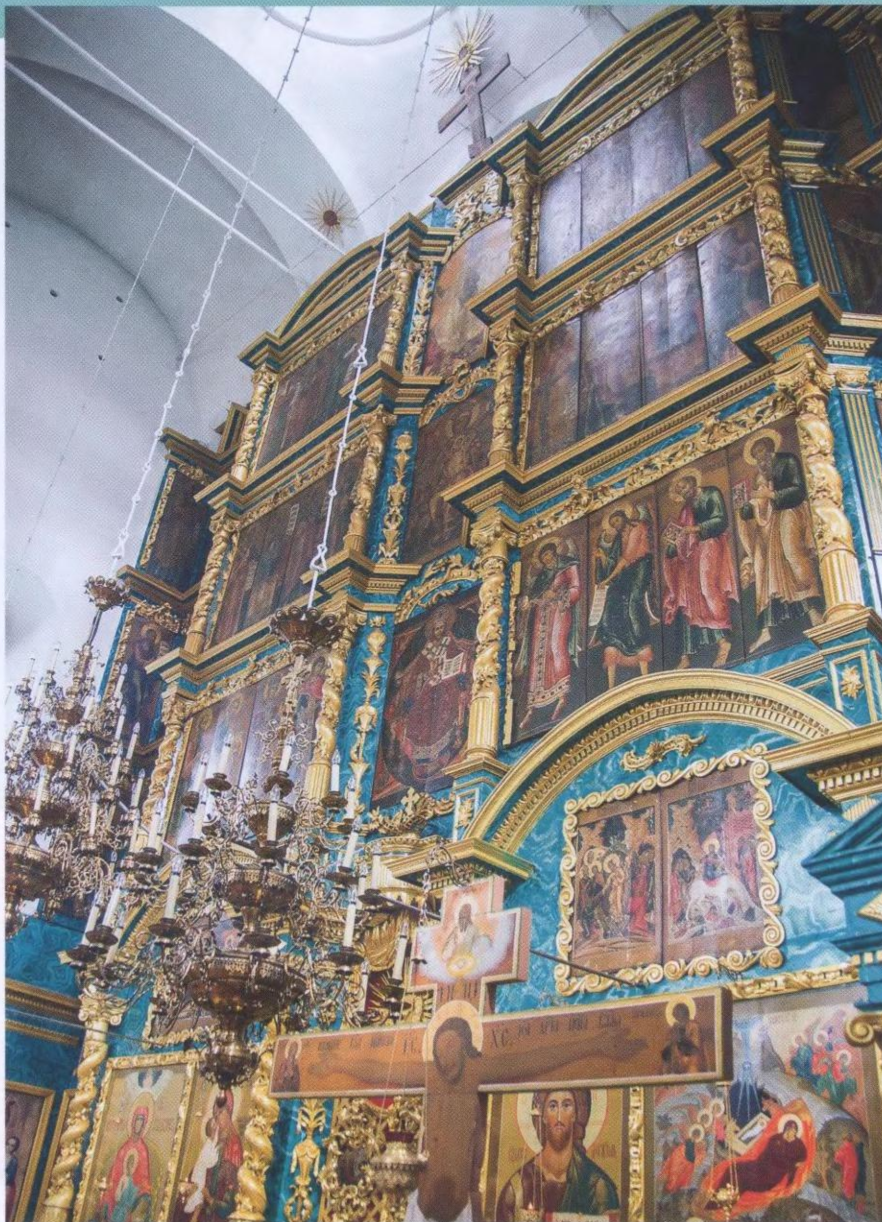


▲ *Храм Рождества Христова в Балахне. Прежде ансамбль дополняла еще колокольня, пристроенная с юго-запада. Но в эпоху воинствующего атеизма ее разобрали.*

Соляной промысел иссякал. Высокие пошлины, дороговизна дров, требовавшихся в изрядном количестве при выварке соли, конкуренция новых «соленосных» районов — Пермского и Илецкого (соляной раствор, добываемый здесь, был более насыщенным, а дрова стоили гораздо дешевле), — все это привело к тому, что во второй половине XVIII столетия Балахна утратила свое значение главной солеварни страны.

Подкосили Балахну и два больших пожара — 1680 и 1730 годов, когда город, почти полностью деревянный, выгорал чуть не дотла.





В начале XIX века интерьер храма Рождества Христова пережил серьезное переустройство — старинный тябловый иконостас заменили резным, сохранившимся до наших дней.

Вместе с тем, на фоне упадка соляного промысла в Балахне нарождалось новое градообразующее ремесло — кораблестроение. В 1636 году балахнинцы уже участвовали в сооружении трехмачтовой галеры «Фредерик». Это был первый корабль западноевропейского типа, построенный в России. Да, именно он, а не общеизвестный «Орел», спущенный на воду несколькими десятилетиями позднее. Однако строился он по заказу голштинцев, намеревавшихся через территорию России добраться до Персии, и ходил под флагом



«Нижегородская Венеция»

Балахна расположена на правом низменном берегу Волги на протяжении почти трех с половиной верст, в ширину же она местами имеет всего до 200 саженей. Местность, занимаемая городом, настолько низменна, что город почти ежегодно затопляется, и потому он слывет «Нижегородской Венецией». Разливы эти принесли много вреда городу, самые большие из них были в 1829 и 1849 годах, последний разлив особенно был так велик, что не было залито водою только 120 домов, множество построек было совсем смыто.

Народонаселение Балахны в 1884 году исчислялось в 5 160 человек (2 600 мужеского пола)...

Торгового значения Балахна совсем не имеет...

В Балахне находятся два завода: 1) Виктора Рагозина — производство минеральных масл из нефтяных остатков и 2) — паровая бондарка Киршбаума.

На пользу народного образования балахнинским обществом и земством сделано довольно много: здесь находится городское трехклассное училище, три начальных — два мужских и одно женское и Александровский дом призрения сирот; всего учащихся около 300 человек.

Очерк Нижегородской губернии в историко-географическом отношении. Сост. М. Овчинников (1885)



▲ *Жители Нижегородской губернии. Фото 1870-х годов. Вот примерно как-то так выглядели и балахнинские обыватели.*



▲ *Будучи кормилицей Балахны, Волга одновременно представляла для нее ежегодную угрозу, в половодье затопляя город в большей или меньшей степени.*

Гольштейна. Да и ходил-то недолго. 27 октября 1636 года судно вышло в Каспийское море, а 12 ноября уже попало в гибельный шторм.

Тем не менее опыт работы над «Фредериком» оказался очень ценен для балахнинских мастеров. На это и рассчитывало русское правительство, пропускавшее голштинцев в Персию с тем условием, что при постройке кораблей будут задействованы русские плотники: «Ходити им в Персиду… Волгою на десяти кораблях, а корабли им делати в нашей земле, где такие леса, которые к тому делу годны найдут, а тот лес покупати им у наших людей вольною торговлею, а плотников к тому корабельному делу, к их корабельным мастерам в прибавку, наймовать наших подданных охочих людей, и наем им платить по договору с ними вольною торговлею, а от тех плотников кора-



Приделы

Как уже говорилось, помимо главного престола, Христорождественский храм с самого начала имел (и имеет сейчас) два придела — в честь Владимирской иконы Божией Матери и во имя священномученика Антипы, епископа Пергамского. Посвящение первого из них, как нам представляется, следует связать с историей создания протопопом Кондратом списка с чудотворной Владимирской иконы Божией Матери, названного Оранским и, в свою очередь, прославившегося чудотворениями.

Посвящение второго придела не столь очевидно, хотя, несомненно, и оно носит неслучайный характер. «Просто так» приделы не освящались. Но, к сожалению, наши исследовательские мощности недостаточны для установления связи сщмч. Антипы с Балахной, Христорождественским монастырем или протопопом Кондратом. Поэтому, уповая на добросовестность будущих исследователей церкви Рождества Христова, приведем лишь самые общие сведения о священномученике Антипе.



Придел в честь Владимирской иконы Божией Матери в Христорождественском храме.

Епископ Пергамский Антипа — один из ранних христианских мучеников, упоминание о нем содержится в Апокалипсисе: «И Ангелу Пергамской Церкви напиши: так говорит Имеющий острый с обеих сторон меч: знаю твои дела, и что ты живешь там, где престол сатаны, и что содержишь Имя Мое, и не отрекся от веры Моей даже в те дни, в которые у вас, где живет сатана, умерщвлен верный свидетель Мой Антипа» (Откр. 2, 12—13). Пострадал он (будучи буквально изжарен в раскаленном медном воле, куда обыкновенно бросали жертвы идолам), согласно наиболее распространенной версии, при Нероне (54—68). На Руси сщмч. Антипа почитался издревле, причем от греков мы унаследовали представление о святом как о зубоврачевателе: «Благодать от Бога имат целити болезнь зубную».





▲ *«Вид на Волге близ Нижнего Новгорода» (1878) работы Н. Е. Маковского. Тоже что-то балахнинское в этом есть.*

бельного мастерства не скрывать и не таить».

В 1690-е годы в Балахне сооружали суда для Азовских походов, а в дальнейшем — баржи и расшивы, составлявшие основу волжского судоходства. А вот наступление пароходной эры балахнинские верфевладельцы проморгали, продолжая строить по старинке, — и это предопределило их дальнейшую судьбу. Основанный в 1849 году Сормовский судостроительный завод, стремительно освоивший выпуск пароходов с деревянными и металлическими корпусами, обессмыслил существование верфей в Балахне.

Утраченная колокольня

Таким образом, к концу XIX столетия Балахна превратилась в обыкновенный захолустный городок, каких сотнями считалось по всей России. Сообразно захолустному существованию Балахны существовал и Христорождественский храм. Приход его — при весьма значительных размерах самого храмового здания — был сравнительно невелик, составляя всего около пятисот человек.

Приход, как и прежде монастырь, не обладал большими финансовыми возможностями, благодаря чему облик храма на протяжении столетий оставался почти неизменным. Среди существенных перемен можно выделить лишь две — одну экстерьерную (устройство закрытой галереи вместо открытой паперти) и одну интерьерную (установка в 1801 году нового резного иконостаса, изготовленного попечением купцов Ряхиных, вместо первоначального тяблового).

Имелись в Балахне и церковные традиции, связанные с Христорождественским храмом. Так, ежегодно 21 мая, на память Владимирской и Оранской икон Божией Матери, из городского собора в Рождественскую церковь бывал крестный ход.

После революции храм Рождества Христова был закрыт. С 1937 года здесь находились склады Балахнинского горторга, что сыграло отчасти добрую роль: иконостас, загороженный поставленными в несколько ярусов коробками и ящиками, оказался спасен от разграбления. Но все равно советская эпоха храмовому зданию далась тяжело. Главная утрата той поры — шатровая колокольня, примыкавшая к юго-западному углу церкви. Ее разобрали в 1931-м. Ну и «по мелочи»: например, не удалось спасти в процессе реставрации до крайности обветшавшее черепичное покрытие глав.

Склады находились в храме до 1988 года, а затем, освободившись от «товаров народного потребления», он вернулся к своему первоначальному призванию.



▶ *«Трудящиеся закрывают очаги дурмана». Так на советском новоязе говорилось о повсеместном закрытии и разрушении храмов.*

Балахнинский иконостас

Мы уже писали, что на рубеже XVIII—XIX веков для Христорождественского храма был создан новый иконостас. Но значительную часть икон он унаследовал от старого.

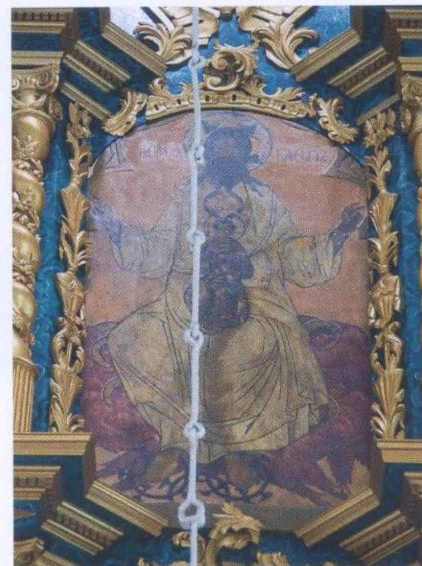
Старинных икон в Христорождественском храме сохранилось не так много, и все они сосредоточены в иконостасе. Больше того, в 1964 году десять икон XVII—XVIII веков (в том числе семь — из местного ряда иконостаса) были вывезены из храма в Центральный музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева. Это были иконы: «Символ веры», «Троица», «Спас Смоленский», «Богоматерь Владимирская с клеймами», «Богоматерь Звезда Пресветлая», «Богоматерь Неопалимая Купина», «Рождество Христово с клеймами», «Успение Пресвятой Богородицы с клеймами», «Все святые», а также рама с житийными клеймами, относившаяся к иконе сщмч. Антипы Пергамского.



«Мадонна Розария». Отечественные мастера, создавшие иконы «Звезда Пресветлая» и «Корень Девства», несомненно, ориентировались на такую или подобную ей гравюру.

Здесь надо отметить, что икона Пресвятой Богородицы, означенная по прибытии в музей как «Богоматерь Звезда Пресветлая», в дореволюционных описях балахнинского храма проходила как «Божия Матерь Корень Девства» — по размещенной у ног Богоматери цитате из канона мч. Феостирикта: «О Дево, Госпоже, Мати Господа моего, Творца всех, Ты еси Корень девства и Неувядаемый Цвет чистоты, Небесным чином радование и человеческому роду Благословенная Помощнице, Моли Сына Своего о спасении всех христиан».

Иконографически, однако, балахнинский образ очень напоминает единственную известную под названием «Богоматерь Звезда Пресветлая» икону, происходящую из Мурома. Они и созданы примерно в одно и то же время — в конце XVII века. Эпоха эта в иконописании, как мы знаем, характеризуется проникновением в традиционную иконографию западных заимствований, и образ «Звезда Пресветлая» — яркий тому пример. Он представляет собой ин-



«Отечество» в иконостасе Христорождественского храма.

терпретацию католического изображения Божией Матери, именуемого «Мадонной Розария», в основе которого лежит представление о пятнадцати таинствах из жизни Пресвятой Богородицы — пяти радостных, пяти скорбных и пяти славных. Сообразно этому представлению вокруг Пресвятой Богородицы изображаются пятнадцать сцен — начиная от «Благовещения» и заканчивая «Коронованием».

На балахнинской иконе у подножия трона Богоматери изображены предстоящие: апостол Иаков, брат Господень, мученик Кондрат (небесный покровитель ктитора Христорождественского храма), апостол Иоан Богослов, апостол Симеон, епископ Иерусалимский, и праведные Иоаким и Анна.

«В ПРЕДЬ НЕ ПИСАТИ...»

Среди других икон из балахнинского иконостаса, поступивших в Му-

зей Андрея Рублева, примечателен «Спас Смоленский» с припадающими прпп. Сергием Радонежским и Варлаамом Хутынским, который, согласно старинным описям, имел «венец чеканный позолочен с каменьем и з жемчюги», приложенный уже известным нам протопопом Кондратом (вполне возможно, что и саму икону «вложил» в собор он же), а также икона Божией Матери «Неопалимая Купина», уже без всяких сомнений пожертвованная о. Кондратом. Поскольку доказано, что протопоп Успенского собора, помимо исполнения прямых своих обязанностей, занимался еще иконописанием, напрашивается предположение: а уж не он ли явился автором по крайней мере последней иконы?

Все вышеперечисленные образа находились сначала в составе тяблового иконостаса, установленного при постройке собора. Затем их перенесли в новый иконостас. Однако, как показывает даже беглый его осмотр, он не был весь «заполнен» старыми иконами. Появились и новые (а некоторые, «не совсем новые», перенесли из приделов — как произошло, по-видимому, с иконой сщмч. Антипы и образом Богоматери «Корень Девства». Таким образом, к XIX веку центральный иконостас Христорождественского храма представлял собой сложносоставной комплекс из резной рамы конца XVIII века и икон XVII—XVIII веков, причем как московского, так и местного происхождения.

Сейчас местный ряд центрального иконостаса полностью собран из новонаписанных икон, однако в его верхних ярусах сохранились старые образа — весьма интересные как с иконографической, так и с исторической точки зрения. Таков, например, образ «Отечество». Известно, что Большой Московский собор 1666—1667 годов подобную иконографию воспретил: «Повелеваем убо от ныне Господа Саваофа образ в предь не писати: в не лепых и не приличных видениих зане Саваофа (сиречь Отца) никтоже виде когда во плоти. Токмо якоже Христос виден бысть в плоти, тако и живописуется,



▲ *«Спас в силах» в иконостасе Христорождественского храма.*

сиречь воображается по плоти, а не по Божеству, подобие и Пресвятая Богородица и прочии святии Божии... Господа Саваофа (сиречь Отца), брадою седа, и Единороднаго Сына во чреве Его писати на иконах и голубь между Ими, зело не лепо и не прилично есть, зане кто виде Отца, по Божеству; Отец бо не имать плоти, и Сын не во плоти родися от Отца прежде веков, аще Давид пророк и глаголет: из чрева прежде денницы родих Тя, обаче то рождение не плотское: но неизреченно и непостижимо бысть».

Тем не менее мастера как писали, так и продолжили писать «Отечества» — и чем дальше от Москвы, тем беззастенчивей. И едва ли не в каждом провинциальном храме, сохранившем старые иконы или росписи, мы найдем подобный образ с присущей ему наивной и человечной трактовкой догмата о Пресвятой Троице.



Монумент

▲ Апсиды Христорождественского храма.

Из балахнинских храмов Христорождественский производит впечатление наиболее монументальной постройки. В нем, несомненно, сказались вкусы (и возможности) заказчика, протопопа Кондрата. По своим объемам, пропорциям и декоративному решению это, конечно, не рядовой монастырский или городской храм, а именно собор с присущей ему величавостью и некоторой монотонностью отделки (что тоже сообщает определенную важность чертам храма, словно бы он говорит городу и миру: «Я слишком значителен для этих ваших украшений»). В нем нет нарочитой нарядности, он вполне обходится без того, что составляет красоту посадских церквей, — горок кокошников, проработанных наличников, изразцов.

Суховатое, но дельное описание церкви Рождества Христова мы находим у С. Л. Агафонова. Он пишет:

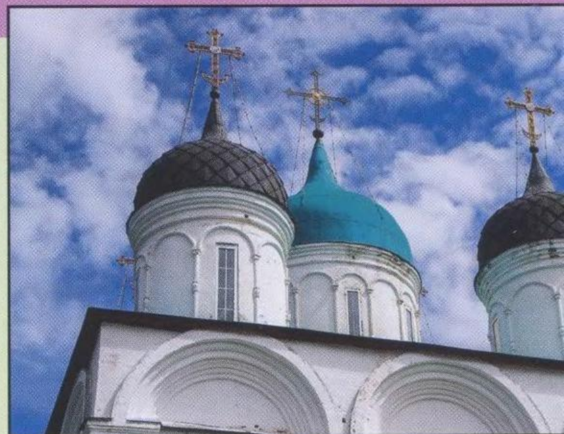
Снаружи

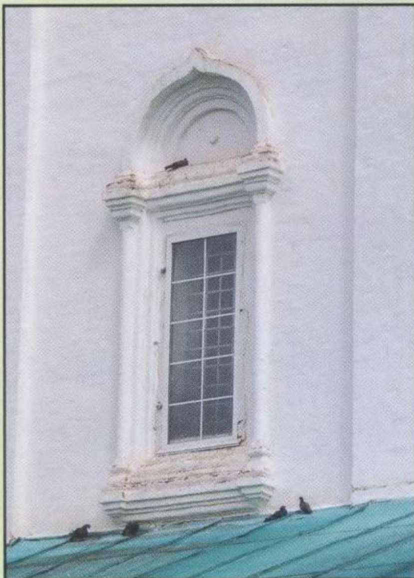


▲ Центр Балахны по сей день остался малоэтажным, благодаря чему Рождественский храм, как и прежде, возвышается над крышами окружающих его домов.

«Церковь Рождества Христова построена в виде четкого кубического объема. Стены ее традиционно расчленены лопатками на три части, каждая из которых заканчивается закомарой. На гладких плоскостях белых стен окна с их обрамлениями занимают незначительное место. Простые цилиндрические барабаны завершаются пятью шлемовидными главами, покрытыми блестящей зеленой черепицей (черепицы, к сожалению, уже нет. — *Прим. ред.*) с крестами архаической формы, сходной с образцами XV—XVI вв. Приземистые алтарные апсиды подчеркивают высоту стен и геометрическую правильность граней основного объема. С трех сторон церковь была окружена одноэтажной галереей, позднее превращенной в закрытую паперть. С севера и с юга к церкви пристроены кубические невысокие приделы. Они имеют по одной главе, переходом к которой служили ступенчатые ярусы кокошников, скрытые сейчас под железной кровлей. Над юго-западным углом галереи стояла колокольня, впоследствии разобранная».

Обзорная площадка



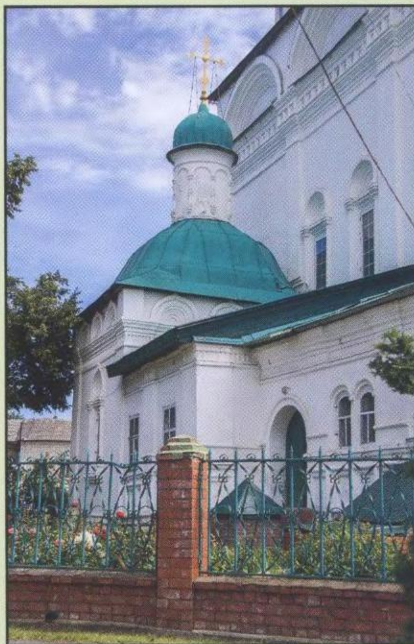


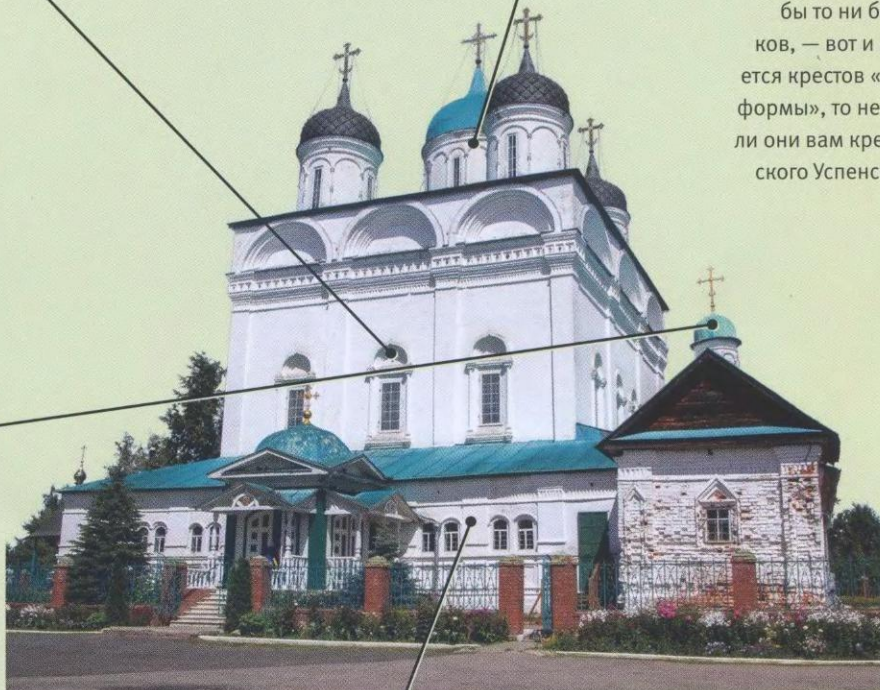
Наличники

Фасады Христорождественского собора очень «регулярны». Каждый разделен лопатками на три прясла, и единственным декоративным (впрочем, столько же и функциональным) элементом каждого прясла является окно, довольно высокое и узкое. При этом наличники, увенчанные килевидными завершениями, очень просты и даже строги.

Главы

Столь же скупо, как фасады, оформлены и барабаны (обратите внимание, все — световые). Аркатурно-колончатый пояс и окна, лишенные каких бы то ни было наличников, — вот и все. Что касается крестов «архаической формы», то не напоминают ли они вам кресты кремлевского Успенского собора?





Приделы

О роли приделов в общей композиции церкви Рождества Христова С. Л. Агафонов пишет: «Простые контуры церкви Рождества Христова производят впечатление спокойного величия, чему в немалой степени способствует контраст ее основного объема с пластически более развитыми, но небольшими приделами».



Паперть

Несомненно, открытая галерея сообщала храму большую выразительность. Однако отечественный климат, когда и лето — «карикатура южных зим», — властно заявил о себе: галерею пришлось «загородить» от погодных проявлений.

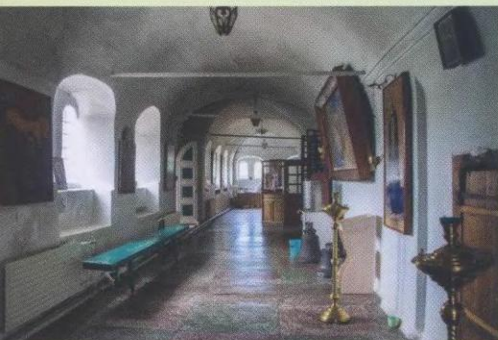

Православные
Храмы
путешествие по святым местам
Храм Рождества Христова
Балахна

Внутри

ЦЕННОСТЬ внутреннего убранства Христорождественского храма определяется прежде всего полностью сохранившейся рамой центрального иконостаса, названного в одних источниках барочным, в других — ампирным. Замечательно, что ни в том, ни в другом случае под его барочность



▲ *Своды храма поддерживают четыре мощных столпа. Их восточная пара, как оно и должно быть, «отгорожена» от основного пространства иконостасом.*



▲ *Северная галерея храма.*

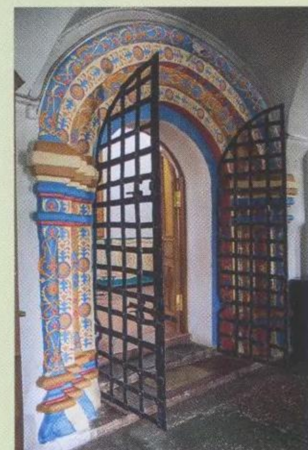
или, наоборот, ампирность не подводится никакой доказательной базы. Во многом это связано с тем, что балахнинскую церковь исследователи рассматривают походя, в ряду других памятников Нижегородского Поволжья, и походя же дают ей характеристики и «ставят оценки».

Не дерзнем утверждать, что не существует ни одного серьезного исследования, посвященного именно церкви Рождества Христова, однако общедоступные источники о ней или молчат, или проговариваются сквозь зубы. А когда «проговариваешься», то, понятно, в значительной мере — все равно, о чем. О барокко ли сказать два слова или об ампире. Ты не призываешь читателя вглубь, не ставишь перед собой задачи убедить его в чем-либо. Да ты и сам не готов идти глубже. Жанр «проговора» в данном случае не предполагает глубины.

По времени создания иконостас Христорождественского храма ближе, конечно, к ампиру, чем к барокко. А еще ближе к классицизму, который с ампиром смешивать не стоит. Но о классицизме применительно к нему почему-то никто даже и не упоминает. Автору, который тоже является сторонним и поверхностным наблюдателем, ампирность балахнинского иконостаса не представляется очевидной. Здесь нужно сказать вот о чем. Во-первых, к началу XIX века ампир еще не успел утвердиться в столь глубокой провинции, какой была Балахна. Во-вторых, ампирный иконостас требует определенного интерьера, ампирной же архитектуры (он — архитектура в архитектуре, и он очень чуток к тому, что вокруг). Навскидку невозможно припомнить храмы, где ампирный иконостас «утвердился» бы в обход этого требования. Возможно, они есть, мы, опять-таки, беседуем с читателем в жанре «проговора». Но наиболее заметные примеры этого рода «монументальной пластики» представлены в ампирных же храмах. И, наконец, уж совсем очевидное: ампирный иконостас, как правило, невысок, а икон в нем немного. И уж этого о балахнинском иконостасе, унаследовавшем значительную часть образов от своего тяблового предшественника, никак не скажешь.

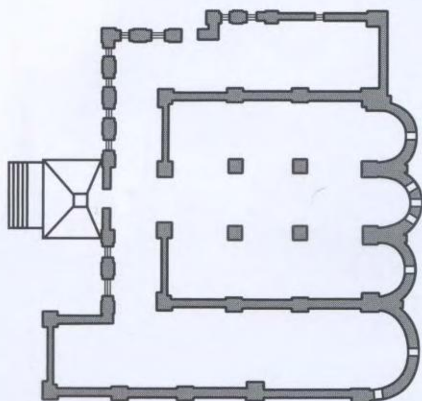


▲ *Иконостас Христорождественского храма — то ли барочный, то ли классицистический, то ли, как утверждают некоторые авторы, ампирный. Нам представляется, что это, скорее, сплав барокко и классицизма, характерный для провинциальных вкусов.*



▶ *Перспективный портал в интерьере — обычная примета памятников XVII века.*

Структура храма



Цифры и факты

Христорождественский храм — четырехстолпный, пятикупольный, с двумя приделами. С трех сторон окружен галереей. Дата его постройки не устоялась в искусствоведческой литературе. Речь идет или о 1670-х (в большинстве случаев), или о второй четверти XVII века (что по ряду соображений представляется более основательным). Одновременно с постройкой храма была возведена шатровая колокольня, примыкавшая к его юго-западному углу. В 1930-е годы — утрачена.



Обозначения

1. *Основной четверик*
2. *Световые барабаны*
3. *Закомары*
4. *Лопатки*
5. *Крытая паперть*
6. *Главный вход*
7. *Придел сщмч. Антипы Пергамского*
8. *Придел Владимирской иконы Божией Матери*
9. *Центральный иконостас*
10. *Солея*

Рассыпанное ожерелье



▲ *Балахна на старой открытке. В правой части видна Спасская церковь, в левой, вдалеке, — Покровский монастырь.*

Большинство туристов посещает Балахну «заодно» с Нижним Новгородом. Из Нижнего — в Балахну и дальше, на Городец, Юрьевец и, если есть раскат, на Кинешму и Кострому.

Дорога от Нижнего Новгорода до Балахны не принадлежит, как нам представляется, к числу живописных. Впрочем, если вам не чужд «суровый стиль», то, быть может, придорожные декорации не отпугнут вас. А пахнет... Ну, что ж: «Известно, пахнет. По специальности», — как говаривал незабвенный герой булгаковского «Собачьего сердца».

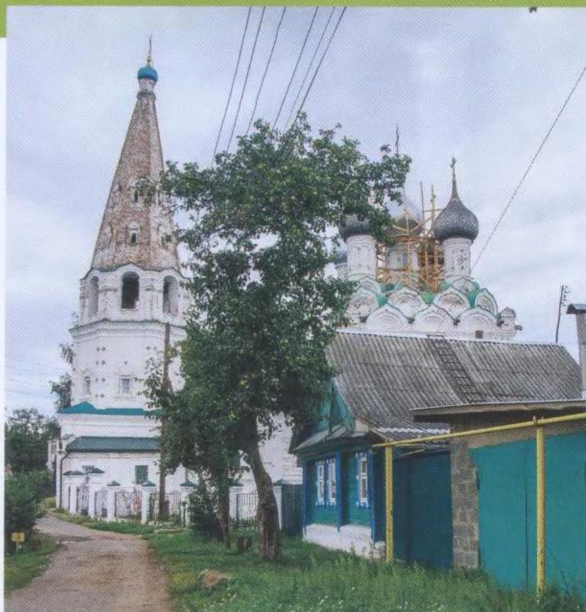
От встречи с Балахной тоже не следует ждать слишком многого, чтобы не разочароваться. Есть в ней и старинные храмы, и тихие уголки, и лопухи подзаборные, и все, что положено. Но если вы рассчитываете обнаружить здесь нечто приглаженно-туристическое, располагающее к комфортному времяпрепровождению, вам следует как можно раньше избавиться от этих расчетов. Чтобы собрать балахнинские жемчужины в ожерелье, придется постараться, лавируя между хрущевками и зданиями производственного назначения. Поверьте, оно того стоит, хотя поначалу и настраивает на скептический лад. А мы постараемся снабдить вас пристойной лоцией.

Сретенская церковь

Прогулку мы сегодня начнем несколько «навыворот» — не от Христорождественского храма, располагающегося примерно посередине маршрута, и не со стороны Нижнего Новгорода. А — с прямо противоположной стороны. Как если бы вы были костромич или кинешемец. К такому устроению пути располагают нас различные обстоятельства, и одно из них — Сретенская церковь. Встретимся с Балахной возле нее, повернутой к дороге своим восточным фасадом. К дороге обращены и ворота храмовой ограды.

Балахнинским этот храм стал лишь совсем недавно. А строился он в селе Кубенцеве. Строился в 1807 году, и это по нему видно. Но церковь с тем же посвящением существовала в Кубенцеве издавна, еще при князе Дмитрии Пожарском, к чьим владениям принадлежало село. В конце 1930-х годов Сретен-







▲ *Спасская церковь в контексте современного балахнинского пейзажа. Обратите внимание на колокольню. Будучи выстроена в 1702 году, то есть тремя десятилетиями позднее храма, она составляет с ним единое стилистическое целое.*

скую церковь закрыли по распоряжению властей, однако в 1940-е по настоятельным просьбам верующих открыли вновь, и с тех пор она оставалась действующей — единственной действующей в Балахне и окрестностях, хотя ее заметность и раздражала отцов города.

▼ *Храм Сретения Господня в черту Балахны вошел сравнительно недавно.*



Спасская церковь

Если Христорождественский храм следует признать наиболее монументальным в Балахне, то церковь Спаса Нерукотворного (1668), обозначенная 33 номером по улице Туполева, несомненно, должна быть признана самой изящной. С. Л. Агафонов, говоря о ней, не чуждается даже некоторой нежности. «Ее формы, — пишет он, — относятся к архитектуре Христорождественской церкви в той степени, в какой ионический ордер мягче и женственнее дорического». Он же отмечает: «Поистине неистощима изобретательность и фантазия, проявленные в декорировке оконных обрамлений Спасской церкви, — во всем сооружении нет двух одинаковых наличников окон, причем характер и богатство их пластической обработки вытекают из места, занятого каждым из них в композиции сооружения».

Построил Спасскую церковь солепромышленник Григорий Ефремов Добрынин. И не только построил, но, как указывает архимандрит Макарий, «украсил ее лучше всех церквей балахнинских; в ней одной были царские двери резные золоченые, серебряные сосуды, пояса с жемчужными варворками (т. е. кистями, подвесками. — *Прим. ред.*) и проч.».

Рядом с церковью Спаса до революции стоял теплый Введенский храм, сравнительно со своей соседкой — небольшой и скромный. Его выстроил в 1681 году тоже солепромышленник, но другой — Ловушкин.

▲ *Спасский и Введенский храмы на дореволюционной открытке.*

Дом Латухина

Под номером 17 по проспекту Дзержинского (это почти напротив Спасской церкви) можно видеть характерный памятник эпохи утверждения регулярной застройки — жилой дом Н. Я. Латухина кон-



▲ *Дом Н. Я. Латухина (проспект Дзержинского, 17).*

ца XVIII века. Фамилия Латухиных относилась к богатейшим в Балахне, издавна ей принадлежала значительная часть здешних соляных промыслов. Один из Латухиных, Петр Семенович, был бургомистром города в 1748—1781 годах. Николай Яковлевич Латухин, построивший интересующий нас особняк, участвовал в войне 1812 года.



▲ *Знаменский (слева) и Крестовоздвиженский храмы.*

Крестовоздвиженский и Знаменский храмы

В нескольких шагах от дома Латухина, по той же стороне проспекта Дзержинского, стоят две церкви, которые лишь в самое последнее время стали возвращать себе черты, свойственные храмовой архитектуре. Это Крестовоздвиженский и Знаменский храмы (последний, кстати, выстроен уже помянутым П.С. Латухиным). О них пишет Агафонов (ошибочно,



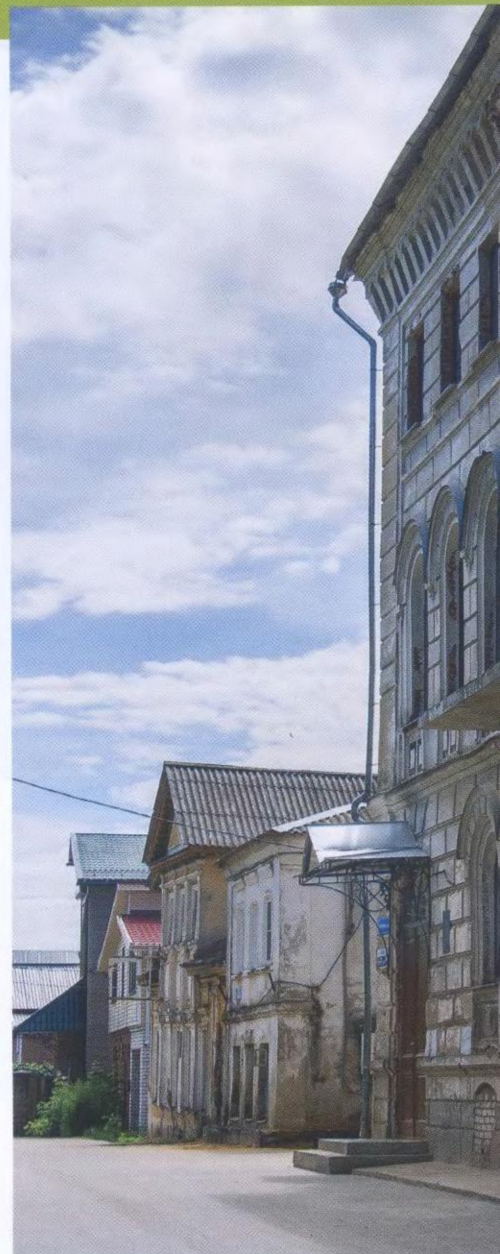
▲ *Военкомат (ул. Энгельса, д. 15) — бывший жилой дом Серебрянникова.*

правда, именуя Крестовоздвиженский храм Козьмодемьянским): «На главной улице Балахны — старой костромской дороге — сохранились, хотя и лишенные верхов, две церкви середины XVIII века — Козьмодемьянская (1742) и Знаменская (1748). Детали их, значительно более грубые, чем в изысканной Спасской церкви, показывают большую устойчивость старых форм, переживших происшедшие в XVIII веке перемены в жизни и быте послепетровского времени: несмотря на сравнительно поздние даты постройки, в этих сооружениях нет и признака обычной уже в те годы барочной декорации».

Еще немного гражданской застройки

Дом Латухина, согласно логике нашего маршрута, остался стоять особняком (особняк и есть) от своих сродников — других образцов балахнинской «нехрамовой» застройки. О храмовой бы еще тоже можно поговорить, но только — без наглядности. Вот, например, кинотеатр «Восток» на пощади Дзержинского. До кинотеатра здесь стояла Борисоглебская церковь начала XVIII века, украшенная характерными для Балахны полихромными изразцами. А на месте школы №6 «им. К. Минина» (ул. Энгельса, д. 2) находился пятиглавый Вознесенский храм — главный в городе. Долго оставался он деревянным и в 1690 году сгорел от молнии (хотя иконы и утварь успели спасти). Строить новый балахнинцы не торопились. Только в 1726 году архиепископ Нижегородский Питирим убедил жителей города в необходимости постройки каменного соборного храма. И на следующий год таки построили. А после революции взорвали. Единственное, что уцелело от него, — часовой механизм, представленный ныне в музее.

Синодик этот (или мартиролог?) можно бы и продолжить. Но у нас все-таки цель — путеводить по тому,





что осталось. Поэтому вернемся к общечеловеческой застройке, которая сохранилась главным образом на участке между улицами Энгельса и Карла Маркса. Увы, деревянных домов с характерным резным декором в Балахне не уцелело (или почти не уцелело), искать их нужно по окрестным селам, и основное наше внима-





▲ Дом Александрова. Стоит по соседству с домом Плотникова, на все той же улице Карла Маркса.

▲ Дом Плотникова. Сразу видно — жилище купца первой гильдии.

◄ В этом здании постройки конца XVIII — начала XIX веков находились присутственные места. А сейчас — всего понемногу. Например — дом быта.

ние сосредоточится на каменных зданиях, строившихся в житейских или казенных целях. Теперь, надо сказать, и когда-то жилые дома тоже по большей части переработались в казенные — так повелось с послереволюционной поры, когда советские учреждения разместились в лучших особняках, выдворив из них законных хозяев. Например, военкомат находится в бывшем доме Серебрянникова постройки середины XIX века.

Более счастливой следует счесть судьбу особняков Плотникова и Худякова (оба — постройки середины XIX столетия), стоящих сравнительно неподалеку друг от друга на улице Карла Маркса, идущей вдоль Волги. Они принадлежат Балахнинскому краеведческому музею, причем дом Худякова музей получил в свое ведение сравнительно недавно — в 2002 году. Собственно, это даже и не дом — а целая городская усадьба, состоящая из основного здания, флигелей, конюшни и сада. В интерьерах главного дома сохранилась лепнина на стенах и потолках, паркетные полы, изразцовые печи (изразцы, что ценно, — местного производства) и парадная лестница с дубовыми перилами. Дом отреставрирован, в нем разместилась музейная экспозиция.

Не менее представителен дом купца первой гильдии А. А. Плотникова. Площадь этого трехэтажного особняка составляет почти квадратный километр. Хотя в нем не раз за его советскую историю происходили перепланировки, внешность его сберегласъ почти без изменений. И на том спасибо.

▼ Дом Худякова, конечный наш пункт на длинной приволжской улице, названной именем автора «Капитала».





▲ Покровский монастырь. Вид от переулка Карла Маркса.



▲ Никольская церковь — древнейшее здание Балахны.

Покровский монастырь

А теперь — к древнейшему памятнику Балахны, переулком Карла Маркса к проспекту Революции.

В первой половине XVI века в Балахне поселился иеромонах Пафнутий. Вел он, как доносят предания, весьма богоугодную жизнь, и вскоре вокруг него собрались другие иноки. Составился монастырь. Иван Грозный, с пиететом относившийся к монашескому званию, дал обители жалованную грамоту — и построил в ней каменный храм, первый в Балахне. Храм, впрочем, не Покровский, а Никольский с приделом во имя прп. Сергия, игумена Радонежского. Строительство велось в память о взятии Казани и, вероятно, теми же мастерами, что примерно в одно время с балахнинской строили муромскую Космодамианскую церковь (читатель помнит, мы о ней недавно рассказывали).

Рассматривая Никольский храм — а он едва ли не единственный в Балахне подвергся подробному рассмотрению исследователей, — С.Л. Агафонов отмечает его теснейшую связь с деревянными шатровыми памятниками. «Однако, — оговаривается он, — сохраняя связь с народным деревянным зодчеством, Никольская церковь не теряет облика настоящего каменного здания благодаря мастерству, с которым выявлены в нем конструктивные и декоративные свойства кирпича. Церковь обладает подчеркнутой монументальностью образа, строгостью и лаконичностью архитектурного языка, простотой своих немногочисленных деталей. Профиль перехода от подклета к верхней части сооружения выполнен из кирпича как аттическая база — в этом отразилась связь с архитектурой итальянского Возрождения».

Рядом с Никольским храмом находится Покровская церковь с приделом прп. Пафнутия Боровского, датируемая второй половиной XVII века.

В XVI—XVII столетиях (а впрочем — и до середины XVIII века), пользуясь покровительством государей и местных солепромышленников, Покровский монастырь отнюдь не бедствовал и захирел лишь в пореформенную пору. Архимандрит Макарий (Миролюбов): «Вообще монастырь имел довольно значительные доходы. В 1723 году они состояли из следующих статей: с 114 бобылей, живших в монастырской слободе, 6 руб. и работы натурою; с сенных покосов 91 руб. 84 к.; с рыбных ловель 25 руб.; за две лавки в Балахне в щепетильном (галантерейном. — *Прим. ред.*) ряду 1 руб.; за росол (помимо прочего, обитель владела соляными колодцами. — *Прим. ред.*) 15 руб. 16 к.; за продаваемый скот 13 руб. По учреждении штатов, когда монастырские вотчины отошли в казенное ведомство, он имел еще возможность остаться на своем иждивении. Но средства эти мало-помалу начали



▲ Когда-то шатер Никольского храма был укрыт черепицей. Теперешнее покрытие за черепицу можно принять лишь издалека.

▼ Покровский храм одноименного монастыря.



оскудевать. В 1783 году жившие тут иноки разошлись по разным монастырям, и монастырские церкви с того времени обращены в приходскую Покровскую».

После революции оба бывших монастырских храма были закрыты. В Никольском храме устроили клуб. Больше того, в 1930-е годы не раз поднимался вопрос о его разрушении — с тем чтобы пустить кирпич на постройку школы. Однако представителям Наркомпроса удалось убедить местные власти оставить древнейший памятник Балахны в покое. Совсем «в покое», впрочем, не оставили. Сначала церковь, как уже говорилось, передали под клуб, а затем здесь размещался молокозавод.

В 2008 году Никольскую церковь возвратили епархии. В 2010 году епархии был передан и Покровский храм.

Троицкий храм

У архимандрита Макария о кладбищенской Троицкой церкви говорится как о построенной «усердием граждан» в 1784 году. Но, как справедливо замечает Агафонов, архитетура ее «не характерна для того времени и скорее напоминает формы начала XVIII века». «Церковь, — продолжает он, — имеет вид основанной на четверике восьмигранной башни, разбитой на два равных по ширине яруса и перекрытой куполом с декоративной главой. С запада к церкви примыкает трапезная, имеющая на торце скромно обработанный вход. Колокольня, ныне не существующая, стояла отдельно и также имела форму восьмигранной башни, по размерам и объему близкую церкви.

▲ *Дорогой к Троицкой церкви (ул. Рязанова, городское кладбище) у вас будет возможность познакомиться с еще одним образцом гражданской застройки, довольно характерным в своей тяжеловесной неказистости, — бывшим трехклассным городским училищем.*





▲ *Церковь Троицы Живоначальной (1784).*

Сооружена церковь с большим мастерством. Тонкое понимание архитектурной пластики стены выражается здесь, например, в том, что детали оконных обрамлений верхнего яруса восьмерика при сходном рисунке имеют рельеф меньший, чем подобные им детали нижнего яруса».

«Беру ответственность



В 2000 году к Сонму новомучеников и исповедников Российских был причтен епископ Лаврентий (Князев), епископ Балахнинский. К Балахне как таковой он имел опосредованное отношение, однако нынешние балахнинцы полюбили его и считают — «по имени» — своим.

▲ *Лик сщмч. Лаврентия на иконе «Собор Нижегородских святых».*

С некоторых пор свои проповеди епископ Балахнинский Лаврентий заканчивал неизменным: «Возлюбленные братья и сестры, мы переживаем совсем особое время — всем нам предстоит исповедничество, а некоторым и мученичество...» Впрочем, что значит «с некоторых пор»? Епископом священномученик Лаврентий был всего год и восемь месяцев.

До того он, уроженец Каширы (кстати, что не характерно для эпохи, не принадлежавший к духовному сословию), успел пройти долгий путь.

В 1902 году, двадцатипятилетним, он окончил Санкт-Петербургскую духовную академию и был назначен преподавателем в Таврическую духовную семинарию, а в 1907 году стал инспектором этого учебного заведения.

Постриг Евгения Князева совершил в 1912 году в Валаамском Спасо-Преображенском монастыре тогдашний архиепископ Финляндский Сергий (Страгородский), и вслед за тем новопостриженного иеромонаха поставили ректором Литовской духовной семинарии и, с возведением в сан архимандрита, настоятелем Свято-Троицкого монастыря в Вильне. Годы его виленского настоятельства и ректорства пришлись на ту пору, когда архиепископом Виленским и Литовским был Тихон (Беллавин), будущий Патриарх. С ним у архимандрита Лаврентия сложились добрые отношения, не утратившие доверительности и впоследствии. Уже в 1918 году он с искренностью вздоха писал святителю: «Чувствую большое утомление и усталость от столь тяжелого, лежащего на моих одиноких плечах бремени... Оставаясь один на епархии в такое трудное и исключительное время, каждый день и почти каждый час приходится принимать вести одну тревожнее другой... Некоторые из арестованных священников отпущены, другие



▲ *Единственный в настоящее время православный монастырь Вильнюса — Свято-Духов. Но архимандрит Лаврентий имел пребывание не в нем, а в расположенном буквально напротив Свято-Троицком монастыре. Теперь он опять униатский.*

на себя...»



Валаам. Вид на Крестовый остров и Монастырскую бухту.

еще в тюрьме. 28 июля я с большими трудностями мог добыть себе пропуск и посетить их...»

«БЛАГОДАРЮ И ПРИЕМЛЮ...»

Ходатайствовал перед Святейшим Синодом о епископской хиротонии архимандрита Лаврентия (Князева) тоже свт. Тихон. И он же возглавил хиротонию, совершенную в феврале 1917 года в Нижнем Новгороде. Нижегородские газеты писали об этом: «18-го февраля, в 12 часов дня, в Крестовой церкви состоялось наречение архимандрита Лаврентия во епископа Балахнинского... У стола с зерцалом, поставленного среди храма, между кафедрой и амвоном, заняли места Владыки: Тихон, архиепископ Литовский и Виленский, Иоаким, архиепископ Нижегородский и Арзамасский, Макарий, епископ Орловский и Севский, и Амвросий, епископ Михайловский, викарий Рязанской епархии, в мантиях. Из отворенных царских врат протоиереями А. А. Порфирьевым и В. П. Веселовским был выведен архимандрит Лаврентий в мантии, который принял благословение от всех Владык и встал пред зерцалом. Секретарь консистории объявил ему указ: „Честный отец архимандрит Лаврентий! Всепресветлейший и Самодержавнейший Великий Государь Император, Самодержец Всероссийский, именным своего Величества указом повелевает, и Святейший Правительствующий Всероссийский Синод благословляет Вашу святыню быть епископом Богоспасаемого града Балахны". На что архимандрит Лаврентий ответил: „Понеже Всепресветлейший и Самодержавнейший Великий Государь Император Николай Александрович, Самодержец Всероссийский, повелел произвести и Святейший Правительствующий Синод судили мене достойна быть в таковую службу, благодарю и приемлю и нимало вопреки глаголю..." Далее нареченный архимандрит сказал речь — голосом тихим и взволнованным, произведя на всех присутствующих пастырей и пасомых глубокое впечатление благочестивой искренностью и простотою слов».

На другой день состоялась и хиротония. Присутствовавший при этом событии о. Варнава (Беляев), сам будущий епископ, сообщал в письме к родным: «Нового епископа



▲ Архимандрит Лаврентий (в центре) со своими родственниками в Кашире.

хиротонисали... Человек благочестивый, смиренный, каких мало...»

Революционная законность

С июля 1917 года, по случаю отбытия на Поместный Собор архиепископа Нижегородского Иоакима, епископ Лаврентий полностью принял на себя управление епархией. Владыка Иоаким в Нижний так и не вернулся, и священномученик Лаврентий фактически оставался во главе епархии до своего ареста, последовавшего 3 сентября 1918 года. Поводом к аресту послужила «контрреволюционная» деятельность епископа, выразившаяся, по мнению властей, в подписании «Воззвания Епархиального Собрания духовенства и мирян к сельским приходам Нижегородской епархии» и совершении панихиды в Вознесенском Печерском монастыре по сорока расстрелянным чекистами нижегородцам.



▲ Епископская мантия священномученика Лаврентия в Церковно-археологическом музее Нижегородской епархии.

При аресте епископа Лаврентия чекисты провели обыск в Печерском монастыре, где жил владыка. Искали тщательно, даже могилы разрыли, но ничего «крамольного» не обнаружили, в чем и сознались: «При проверке монастыря ничего не оказалось. Под помещением старого храма были обнаружены две свежие могилы, которые были вскрыты, при вскрытии ничего не оказалось за исключением сгнившего трупа».

Тем не менее обвинения епископу Лаврентию были предъявлены — главным образом, по поводу злополучного «Воззвания». Сам владыка объяснялся на сей счет так: «Что касается воззвания Епархиального Собрания духовенства и мирян к сельским приходам Нижегородской епархии, то могу объяснить следующее. Слова в воззвании „возвратить причтам отнятую у них землю и восстановить в полной мере все нарушенные в революционное время способы их материального обеспечения“ отнюдь не выражали явное требование к мирянам о насильственном возвращении земли, а лишь просьбу, обращенную к доброй воле крестьян, помочь причтам в добывании насущного куска хлеба, тем более что большая часть духовенства сама обрабатывала землю... Я категорически утверждаю, что воззвание от первого до последнего слова носило характер просьбы, а не требования и не воззвания к неподчинению декретам Советской власти... Добавляю, что если за таковое воззвание кто бы то ни было должен отвечать, то я беру ответственность на себя...»

В ночь с 6 на 7 ноября 1918 года епископ Лаврентий и проходившие с ним по одному делу протоиерей Алексий Порфирьев и член нижегородского Спасо-Преображенского братства А. Б. Нейгардт предстали перед революционным трибуналом, приговорившим их, как и следовало ожидать, к расстрелу.



▲ Как викарий Нижегородской епархии епископ Балахнинский Лаврентий исполнял обязанности настоятеля Вознесенского Печерского монастыря в Нижнем Новгороде.

Обстоятельства казни мучеников во многом неясны. Рассказывают, что епископу Лаврентию и о. Алексию предложили «жизнь в обмен на сан», что перед казнью их избивали, издевались над ними (поверить в это несложно). Говорится о том, что расстреляли их сразу после вынесения приговора во дворе дома, занятого ГубЧК, но также и о том, что расстрел произошел в близлежащем Почаинском овраге. И будто бы солдаты отказывались стрелять, и тогда «почетное бремя» возложили на латышских стрелков. Тела, как утверждают, сбросили в Волгу...

«Разные преосвященные и преподобные...»



▲ *Церковные календари на 1918 год.*

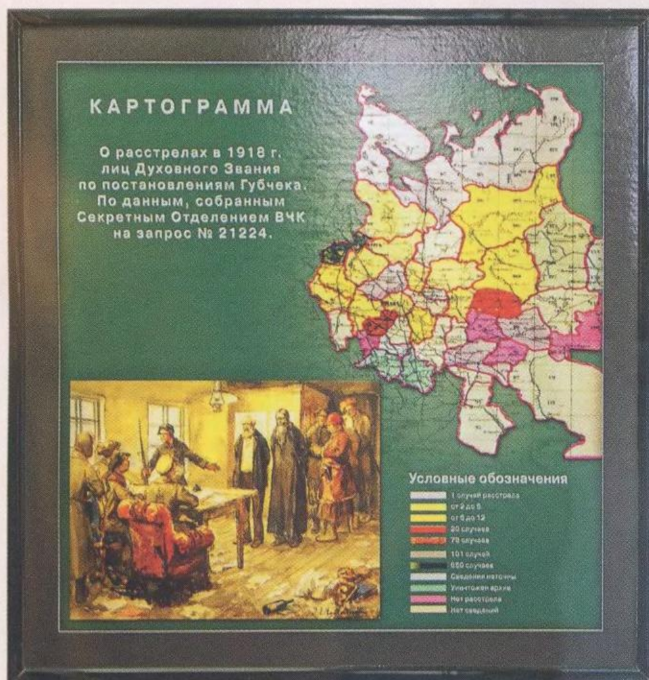
ПАТРИАРХ ТИХОН, возседающий на своем московском престоле в сонме светлоризых архиепископов и архиереев, возбудил через Совет Народных Комиссаров запрос о том, что дало повод к разстрелу епископа Лаврентия. В своем обращении патриарх Тихон пишет: «Получены сведения о том, что разстрелян преосвященный Лаврентий, епископ Балахнинский, викарий Нижегородской епархии. Это уже десятый архиерей православной церковной иерархии Российской, подвергшийся насильственной смерти. Обращаюсь к Совету Народных Комиссаров с просьбой сообщить, за какия вины пострадал преосвященный Балахнинский Лаврентий?»

Да, епископ Лаврентий — пока только «десятый архиерей православной церковной иерархии Российской», подвергнутый разстрелу, и других надесятых архиереев ждет та же участь, что и десятого Лаврентия. До тех пор всех этих господ архиереев Советская власть будет разстреливать, пока окончательно не сломит, не задавит преступную контр-революционную деятельность высших иерархов среди низших своих соратников и среди всего народа Республики Российской...

Главными врагами революционного народа, верховодами контр-революционной деятельности духовенства являются попы — феодалы и буржуа, разные преосвященные и преподобные... У нас наше Нижегородское духовенство с первых же дней октябрьской революции определенно стало в ряды оппозиции... В частности, епископ Лаврентий, а вместе с ним и протоиерей Порфирьев обвинялись в распространении по губернии особого воззвания с призывом к народу восстать против декрета об отделении церкви от государства, другими словами — восстать против Советской власти... Когда это воззвание попало в руки Чрезвычайной Комиссии, творцы его, в лице подписавшихся епископа Лаврентия и протоиерея Порфирьева, были немедленно арестованы. Свою подпись оба негодяя не отвергли... То обстоятельство, что воззвание было выпущено в столь тяжелый, критический момент, еще больше, еще сильнее отягощает вину как Лаврентия, так и Порфирьева. В городе Балахне под влиянием воззвания, подписанного епископом, вспыхнул было бунт на религиозной почве. Местное духовенство... созвали народ набатным звоном и убеждали его отстаивать права церкви... и только благодаря своевременно подоспевшему отряду милиции и местного гарнизона загоревшийся бунт быстро ликвидировали.

Патриарх Тихон, собиравшийся отслужить благодарственное всенародное молебствие при успехе авантюры Локкарта, пусть ограничится тем, что отслужит панихидку по своим титулованным соратникам, вполне основательно и законно разстрелянным за их контр-революционную деятельность.

Листовка, составленная Нижегородской ЧК в связи с расстрелом епископа Лаврентия (Князева), протоиерея Алексея Порфирьева и А. Б. Нейдгардта (1918). Орфография оригинала сохранена



▼ *Картограмма о расстрелах духовенства в 1918 году (по данным ВЧК).*

Центр благочиния

Неудивительно, что в новейшую эпоху именно Христорождественский храм стал центральным храмом Балахнинского благочиния. Из всех церквей, сохранившихся в городе, он — самый большой, самый торжественный. Самый «соборный».



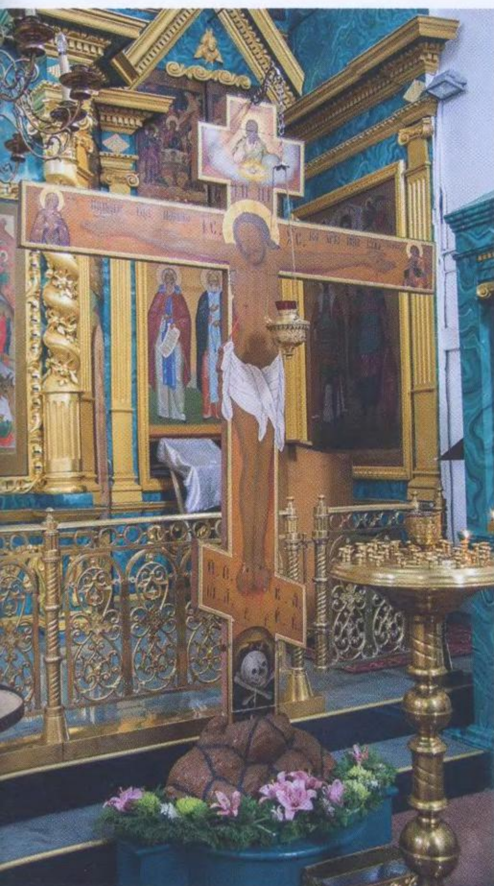
Храм Рождества Христова возродился к богослужебной жизни уже довольно давно — в 1989 году, но его реставрация и хотя бы минимальное благоустройство заняли много времени: церковь-то большая, самая большая в Балахне. Что-то удалось сделать при помощи крупных благотворителей, на что-то собирали средства сами прихожане.

К сожалению, восстановить все, как было, не удалось. Вместо исторической колокольни приходится пока довольствоваться скромной временной звонницей. В местном ряду иконостаса — современные иконы взамен изъятых в 1960-е годы (но, кстати, храм не оставляет надежды вернуть себе свои «родные» образа). Не спасли и, как говорилось уже, черепичного покрытия глав. Очень жаль.

Но это «о бревнах». А «о ребрах» что же? Ребра такие. В храме служат три священника и диакон, за службами поет прекрасный хор — небольшой, но слаженный, ядро которого составляют профессиональные музыкальные работники, преподаватели музыкальных школ. При церкви действует воскресная школа, занятия в ней посещают несколько десятков детей. При помощи священника они осваивают Священное Писание, историю Церкви, одолевают премудрости церковнославянского языка, знакомятся с житиями святых.

◀ *Крыльцо Христорождественского храма. Уютное и какое-то немного «дачное».*





Поскольку храм Рождества Христова является главным храмом Балахнинского благочиния, то все наиболее важные события местной церковной жизни совершаются именно здесь. (Понятно, что самое главное событие церковной жизни совершается за каждой литургией в каждом храме; читатель, не придирайся.) Здесь служит митрополит Нижегородский, посещая Балахну, сюда в первую очередь наведываются представители администрации разных уровней. Между тем излишнего лоска, приглаженности в храме не заметно. Он выглядит так, как и должен выглядеть храм, живущий своей нормальной жизнью, — жизнью людей, пришедших к Богу. Здесь никому «не загорожено», всегда открыто. Приходи — и будь.

◀ *Распятие.*

▶ *Вот такая звонница устроена пока во дворе храма вместо колокольни, разрушенной в 1931 году.*

Справочная информация

Богослужения в Христорождественском храме — ежедневные. В 8:00 по будним дням и в 8:30 по воскресным совершается Божественная литургия (исповедь — с 7:30). Вечернее богослужение начинается в 16:00.

Контакты

Адрес: 606400, Россия, Нижегородская обл., г. Балахна, пер. Ленина, д. 9
Телефоны: +7 (83144) 6-19-35, 6-06-19
Сайт Балахнинского благочиния: www.nne.balakhna.ru

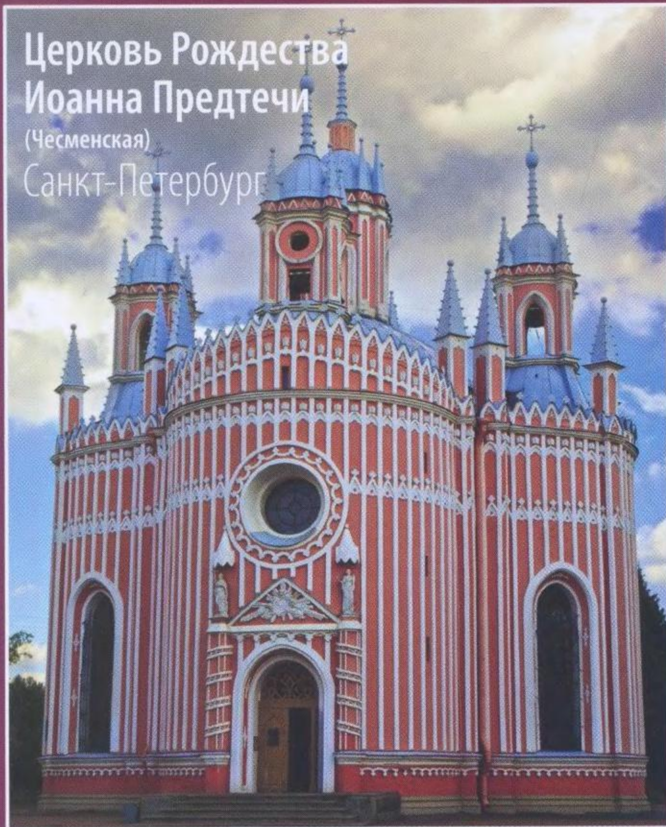
Как добраться

Балахна находится в сравнительно недальних окрестностях Нижнего Новгорода, поэтому отправной точкой нам послужит именно он. Способов добраться до Балахны из Нижнего существует несколько. Электричка до станции «Балахна». Каждые час-два (днем могут быть более долгие перерывы) с Московского вокзала. Автобус. Каждые примерно полчаса от Канавинской автостанции. Личный автотранспорт — трасса Р152 на Иваново. И в том, и в другом, и в третьем случае дорога займет около часа — или чуть больше, или чуть меньше. А вот по воде до Балахны добраться, как ни странно, не получится. Пристани в городе на Волге нет.



НЕ ПРОПУСТИТЕ СЛЕДУЮЩИЙ НОМЕР!

Церковь Рождества Иоанна Предтечи (Чесменская), Санкт-Петербург



Многие храмы Петербурга возведены в ознаменование побед русского оружия. Назовем хотя бы церковь священномученика Пантелеимона, построенную в честь побед при Гангуте и Гренгаме, и Казанский собор — памятник Отечественной войне 1812 года. В этом же ряду — и необычная псевдоготическая церковь в честь Рождества Иоанна Предтечи, более известная как Чесменская. Екатерина Великая велела заложить ее в память о победе русского флота в Чесменском морском сражении.

В ПРОДАЖЕ ЧЕРЕЗ НЕДЕЛЮ!

16+